

6° Prêmio {CURA} Concurso de Ideias

Intervenção na obra de Lina Bo Bardi

ATA DO JÚRI_R01

realização

{CURA}

apoio

arch  daily

 BANCO
ITAU

 ORIGINAL
SEM FIM

 iSP

REVISTA

PROJETO **todavía**

Etapa 1 Análise dos arquivos_

2/7

Foram consideradas apenas propostas enviadas até às 23:59. Já prevendo possíveis problemas com a conexão da internet dos participantes, foi flexibilizado o horário de envio por alguns minutos.

Alguns arquivos foram enviados duas vezes. Como o edital não vetava nem estimulava essa possibilidade, então, nesses casos, foram consideradas como as propostas definitivas de cada equipe o segundo arquivo enviado dentro dos horários estipulados acima.

Logo após o recebimento dos arquivos, a equipe do CURA avaliou se os projetos cumpriam questões básicas de envio solicitadas no edital. Nessa etapa, foram desclassificadas as seguintes propostas:

Arquivos enviados com a nomenclatura errada

168161 (PRANCHA CURA)

Arquivos com tamanho superior à 10Mb

168803 (22Mb)

168864 (15Mb)

168367 (20Mb)

Mas por que a desclassificação?_

A nossa ideia é estimular a atenção aos itens básicos de um edital. Dessa forma, estudantes e arquitetos recém-formados sentem como seria a experiência de um concurso profissional, com as responsabilidades exigidas e o cumprimento das orientações básicas.

realização

{ CURA }

apoio

arch  daily

 BACCO
BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA

 RATIONAL
SAP P&P

 iSP

REVISTA

PROJETO

todavia

1. Na primeira etapa de análise, seguiram em frente os trabalhos que tiveram ao menos um voto dos integrantes do júri. Foram estes:

167928

167987

168372

168232

168340

168390

168471

168568

168581

168712

168734

168768

168781

2. Dentre estes, foram estabelecidas menções honrosas e o projeto vencedor.

Segundo a comissão julgadora, “os trabalhos escolhidos são aqueles que melhor representam, a nosso ver, a maneira com que Lina encarava a arquitetura. São propostas que - independente da escala - evidenciam claramente as intenções. São intervenções ou experimentos que se abrem para muitas possibilidades e que incorporam fatores como surpresa, descoberta e emoção; propostas que levam em conta o programa como parte indissociável do projeto”.

A identificação das equipes só foi revelada após a decisão final do júri. Abaixo, os trabalhos premiados. Por decisão do júri, foi eleito um vencedor sendo os demais premiados classificados como menção honrosa. As menções honrosas estão na sequência numérica do código de inscrição. Não há qualquer hierarquia na classificação. A equipe do CURA decidiu contemplar todas as menções com o prêmio previsto no edital para o 3º colocado.

Menção Honrosa | 168568

Eduardo Hindrikson Saran (Formado há 1-2 anos - PUCCAMP)

Victor Anholon Lucena (Formado há 1-2 anos - PUCCAMP)

Menção Honrosa | 168581

Morgana Goulart Machado (Estudante 5º ano - UFRGS)

ORIENTADOR: Drª Ana Carolina Pellegrini

Menção Honrosa | 168734

Catarina Schiesari Mendes (Estudante 4º ano - UNESP)

Lívia Rosatto de Moraes Camargo (Estudante 4º ano - UNESP)

Luri Russo de Oliveira (Estudante 4º ano - UNESP)

Raíra Ferigolo Spera (Estudante 4º ano - UNESP)

Vencedor | 167987

Ana Elisa Pereira Chaves (Estudante 2º ano - USP)

Bárbara Vizioli Matos de Andrade (Estudante 2º ano - USP)

Beatriz Varani Eleuterio (Estudante 2º ano - USP)

Giulia Freire Villari (Estudante 2º ano - USP)

Vanessa Ferreira Correa (Estudante 2º ano - USP)

ORIENTADOR: Paulo César Castral

realização

{ CURA }

apoio

arch  daily

BACCO
BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA


RAIUNAL
RAIUNAL

iu
SP

REVISTA

PROJETO

todavia

Júri_

Para não influenciar no desenvolvimento dos trabalhos por parte dos participantes, decidimos divulgar os integrantes da comissão julgadora aos poucos. Os jurados foram apresentados através das lives/entrevistas e contaram sobre sua relação direta com Lina Bo Bardi.

Buscando atender ao objetivo de homenagem especial à Lina Bo Bardi, a comissão julgadora foi composta por pessoas que participaram diretamente na produção de sua obra, o que restringe bastante as alternativas para o júri. Reunimos um grupo muito especial e de altíssimo nível.

Importante alertar que no período em que Lina compunha suas equipes de trabalho, a sociedade não tinha algumas das preocupações que temos hoje. Atualmente, temos plena consciência sobre a importância de compor equipes e comissões julgadoras com equidade de gênero. Apesar dos nossos esforços, nem todas as convidadas que tiveram relação direta com a produção de Lina Bo Bardi puderam compor o júri.

Acreditamos que esse concurso tem um caráter diferente de qualquer outra competição que já organizamos. Nossa intenção foi fazer com que todo o processo, com entrevistas e conversar com os nomes selecionados fortalecesse o objetivo de tornar o concurso algo que vai além do resultado e dos premiados.

realização

{ CURA }

apoio

arch  daily

BACCO
BIBLIOTECA DE ARQUITETURA


RAIOMAR
SANTO PAULO

iu SP

REVISTA

PROJETO

todavia



André Vainer

Arquiteto e urbanista formado pela FAU-USP em 1980. Foi sócio do escritório André Vainer e Guilherme Paoliello de 1978 a 2009. O escritório teve trabalhos premiados e destacados nas premiações do IAB de 2000, 2002 e 2004; Prêmio Master Imobiliário em 2000; nas II, IV, VI e VII Bienais Internacionais de Arquitetura de São Paulo e na premiação Top XXI da revista Arc Design em 2007. É titular atualmente do escritório André Vainer Arquitetos e professor da Escola da Cidade, orientando alunos de TFG.



Isa Grinspum Ferraz

sa Grinspum Ferraz é roteirista, documentarista e curadora de exposições e museus multimídia. É curadora do Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo, e do Cais do Sertão, em Recife, entre outros. Idealizou o Museu do Pampa e o Museu das Missões, no Rio Grande do Sul e a renovação dos museus do Instituto Butantan, em São Paulo. Dirigiu as séries O Povo Brasileiro, Intérpretes do Brasil, O valor do amanhã, A cidade no Brasil e o longa metragem Marighella. Publicou o livro "Darcy Ribeiro: utopia Brasil" (Hedra, 2008). Foi colaboradora de Lina Bo Bardi e Darcy Ribeiro.



Francesco Perrotta-Bosch

Francesco Perrotta-Bosch é ensaísta e autor de "Lina: uma biografia" (Todavia, 2021). Formou-se arquiteto na PUC-Rio, mestre pela FAU USP e doutorando pela mesma faculdade e pela Universidade IUAV de Veneza. Em 2013, venceu o prêmio de ensaísmo da revista Serrote com "A arquitetura dos intervalos". Colabora no jornal Folha de S. Paulo como crítico de arquitetura. É membro do júri de arquitetura da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).



Marcelo Ferraz

Arquiteto formado pela FAU-USP em 1978, é sócio fundador do escritório Brasil Arquitetura (1979), onde tem realizado vários projetos com premiações no Brasil e exterior. Colaborou com Lina Bo Bardi em todos os seus projetos de 1977 a 1992. Colaborou com Oscar Niemeyer em 2002. Dirigiu o Instituto Bardi de 1992 a 2001 e o Programa Monumenta para recuperação das cidades históricas (Ministério da Cultura), entre 2003 e 2004. Lecionou na Washington University in Saint Louis, USA, em 2006, como professor convidado. É professor da Escola da Cidade e sócio fundador da Marcenaria Barauna, onde projeta e produz móveis desde 1986. Publicou os livros Arquitetura Rural na Serra da Mantiqueira, Arquitetura Conversável, Marcenaria Barauna: móvel como arquitetura e Brasil Arquitetura vol. I (2005) e vol. II (2020).



Marcelo Suzuki

Graduado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1980) e Doutor em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (2010). Atualmente é Professor Doutor em Regime de Turno Completo do Grupo de Disciplinas de Projeto, junto ao Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, campus São Carlos. Atua como profissional de Arquitetura, em escritório próprio, na cidade de São Paulo. Projetou diversos edifícios, projetou e montou diversas exposições e escreveu textos para periódicos e para a Universidade.

realização

{CURA}

apoio

arch  daily

 BACCO

 BACCO

 iSP

REVISTA **PROJETO**

todavia

Contato_ www.premiocura.com.br

   /cursocura

Sobre o livro_

Para mais informações sobre o livro

“Lina: Uma Biografia” de Francesco Perrotta-Bosch,
da editora Todavia, acesse

<https://todavialivros.com.br/livros/lina-uma-biografia>



Quem somos_

{CURA} _ Sigla para Cursos de Representação Arquitetônica, é uma escola de cursos livres que tem como iniciativa o treinamento para arquitetos, designers de interiores e estudantes para qualificação de suas representações gráficas. Os cursos de representação gráfica exploram especificidades e capacidades criativas, incentivando a descoberta de uma expressão única e pessoal do indivíduo. O {CURA} tem à frente os arquitetos e urbanistas Marcus Vinicius Damon e Guilherme Bravin, que também são sócio fundadores do Estúdio Módulo.

Créditos_

Marcus Vinicius Damon
coordenação geral e projeto gráfico

Guilherme Bravin
tecnologia e programação do site

Francesco Perrotta-Bosch
apoio na concepção do concurso e edital

Amanda Rodrigues
atendimento

Amanda Queiroz
estagiária

Renata Gonçalves
comunicação

Capa_

Foto Original: Francisco Albuquerque. Lina Bo Bardi na escada da Casa de Vidro, 1952, São Paulo, Brasil.

realização

{CURA}

apoio

arch  daily

BACCO
ESTUDIO ARQUITETONICO

 RAIUNAL
RAIUNAL
RAIUNAL

 iSP

REVISTA
PROJETO

todavia